



CATÁLOGO

EXPERIENCIAS DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA

UNA

FORMACIÓN
DOCENTE

UNA

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

Cubierta del catálogo detalle de Mural textil colaborativo II
(Obra del proyecto Murales textiles comunitarios)

CATÁLOGO

EXPERIENCIAS DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA

OCTUBRE-DICIEMBRE 2022

UNA FORMACIÓN
DOCENTE

**ESPACIO
CULTURAL Y
EDUCATIVO**

Autoridades

Damián Del Valle

Decano-Director ATFD

Rosario Lucesole Cimino

Prosecretaria de Vinculación
Comunitaria y Bienestar
Universitario

Vicente Mendoza

Director de Extensión y Bienestar
Universitario

Valeria Romano

Directora Económica y Financiera

Lucas Petersen

Director de Comunicación

Equipo técnico

**Mariana Luterstein y Paula
Waimberg**

Curaduría de la exposición

Mariana Cortez

Área de Vinculación Comunitaria y
Bienestar Universitario

**Carlos Coronel, Alexis Moyano,
Juan Carlos Zaya, Luz Corvalán**

Área Técnica y Mantenimiento

Denise Fernández

Asistente de Dirección

Área Transdepartamental de Formación Docente

Universidad Nacional de las Artes
Bolívar 1674, Ciudad Autónoma de Buenos Aires



**FORMACIÓN
DOCENTE**



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES**



FORTALECER
EXTENSIÓN

Experiencias de la Enseñanza Artística

Exposición de estudiantes y graduadas del Área Transdepartamental de Formación Docente de la UNA en el Espacio Cultural y Educativo (ECE)

Experiencias de la Enseñanza Artística reúne obras que presentan diversas prácticas de educación artística en Argentina y Latinoamérica, realizadas por estudiantes, graduados y graduadas de Formación Docente.

Las obras dan cuenta de la diversidad de espacios en los que se despliegan estas experiencias: instituciones educativas, centros culturales, el escenario urbano y el propio hogar. Son obras individuales y colectivas. Prácticas realizadas sobre papel, con papel, con pintura, con tinta, fotografías, textiles y audiovisuales. Investigar, probar y poner el cuerpo constituye una parte central de estas experiencias artísticas. Se manifiesta con fuerza la confianza en las artes como una forma de conocimiento y una manera de generar lazos comunitarios.

Esta exposición nos interpela para reflexionar acerca de la educación artística como un terreno de prácticas potentes que sirven para construir sentido individual y colectivo de nuestra propia identidad.

Espacio Cultural y Educativo (ECE)

El ECE abrió sus puertas para alojar experiencias, propuestas, obras, ideas, debates, encuentros de la comunidad del Área Transdepartamental de Formación Docente, de compañeros de la Universidad de las Artes, de vecinos, artistas y docentes de la ciudad y del país. Es un sitio para habitar, intercambiar, socializar, descansar, imaginar, estudiar, producir, crear. Un lugar para favorecer el encuentro cotidiano en el marco de un espacio abierto a todos en donde, además, se prevé la realización de actividades artísticas, culturales y de formación e intercambio de saberes abiertas a la comunidad.

El Espacio fue aprobado por Resolución Departamental (Res 33/21) y prevé un trabajo colectivo, de cogestión, representando a los distintos claustros del ATFD. Inscripto en el Programa de vinculación comunitaria e intercambio de saberes para la formación de nuevas ciudadanías (Res 32/21) se busca, en este espacio, poner en práctica la noción de cultura como derecho de la ciudadanía y como trabajo de creación. Un espacio donde se profundice el aspecto cultural de la ciudadanía, como campo de profunda intervención y compromiso e instrumento de desarrollo y cambio social.

Con la primera muestra de obras visuales, performáticas y multimediales de estudiantes y graduadas del ATFD y con invitadas de otras áreas de la UNA, se da la bienvenida a una etapa que se proyecta de vinculación e intercambio con la sociedad y el territorio, para crecer y crear en una Universidad integrada con su comunidad y comprometida con garantizar el derecho colectivo a la educación superior.

EXPOSITORES Y EXPOSITORAS // OBRAS
Experiencias de la Enseñanza Artística

Luna Bordenave, Juan Digrazia, Graciela Wahnish, Lourdes Velásquez
y Michel Melina // ***Asfixia***

Camila Baeza // ***Educación del campo en Brasil. Fotografías de una
educación artística emancipatoria***

Merlina Magalí Aguiar // ***El arte sana***

Agustina Solange García // ***El nacimiento de Venus***

Alu Godoy Ferreira // ***Habitar la incomodidad***

Julieta Martín y Belén Arnaldo // ***Mapeo en movimiento***

Taller de Arte Textil del Centro Cultural "La Casita de la Selva"
(Programa Cultural en Barrios) integrado por Emilia Demichelis
(docente y coordinadora del proyecto), Gabriela Alonso, Dan
Benítez, Andrea Capeluto, Miryam López, Liliana Martínez, Coral
Oberlin, Rita París, Estela Planxart, Liliana Fernández Pelegrín,
Zulema Sánchez, Rocío Tacchi, Mónica Vicicchi, Valeria Zabala //

Mural textil colaborativo II

Eugenia Starna // ***Poema 13***

Estudiantes en contextos de encierro de la Unidad Penitenciaria N°
54 de Florencio Varela. Laura Villaflor Garreiro (docente) // ***s/t.***

Daiana Marlene Cozzarin // ***Universos en macrocristales***

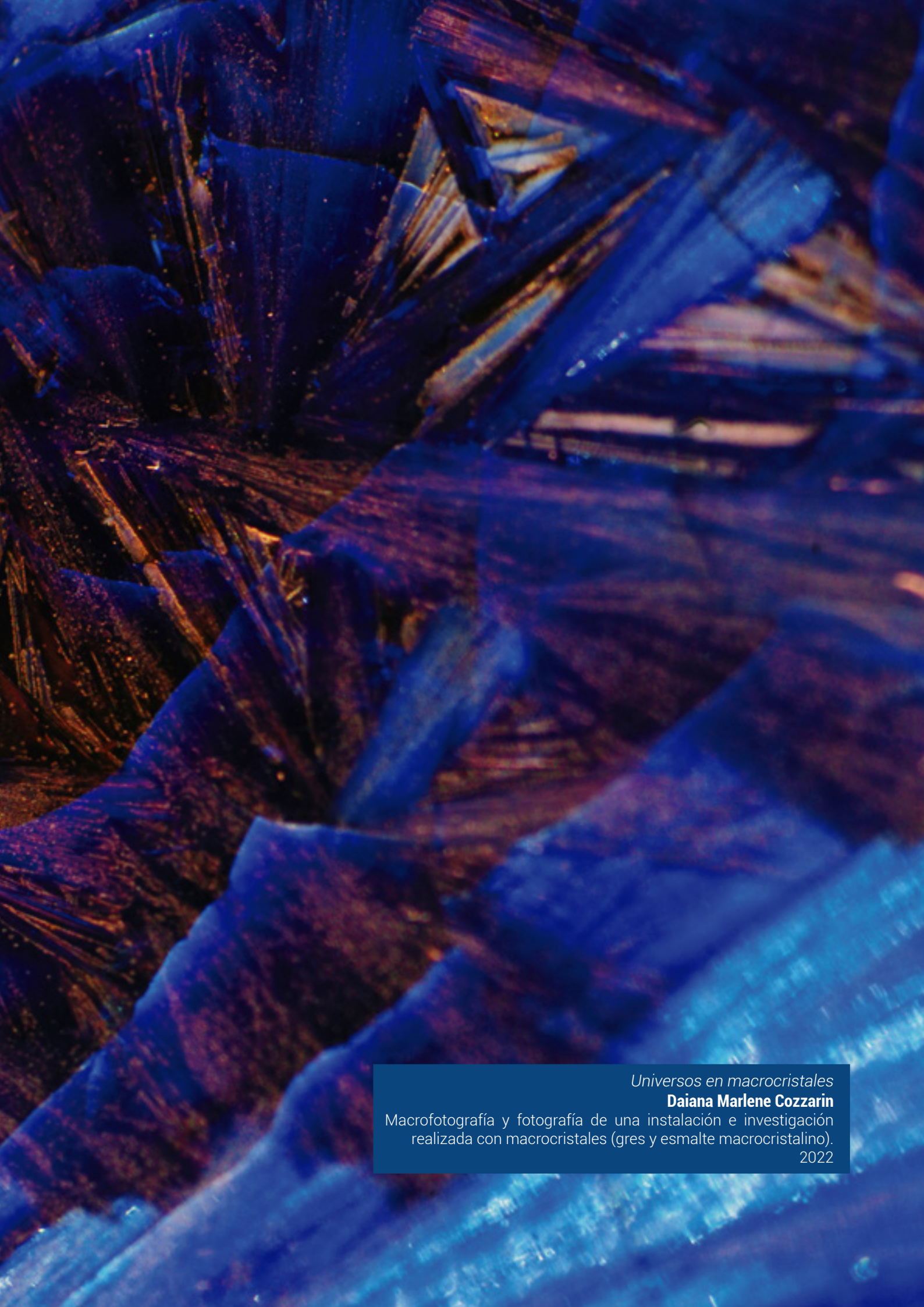
Marina Etchegoyhen y Flavia de Paiva Coelho (Poroso) // ***Visitas en el recreo***

Experiencias de la Enseñanza Artística

UN ESPACIO QUE SE PREGUNTA POR LA IDENTIDAD Y PRIVILEGIA LOS LAZOS DE NUESTRA COMUNIDAD

"Experiencias de la Enseñanza Artística" inaugura el Espacio Cultural y Educativo en la sede del Área Transdepartamental de Formación Docente de la UNA. Un espacio para propiciar intercambios de prácticas y saberes entre las personas que forman parte del ATFD - UNA y la comunidad en general. Esta exposición reúne diversas experiencias de educación artística en Argentina y Latinoamérica, realizadas por estudiantes, graduados y graduadas de Formación Docente. Las obras dan cuenta de la diversidad de espacios en los que se despliegan estas prácticas: un taller que sucedió en medio de los recreos en dos escuelas situadas en Paraguay, llevado adelante por Flávia Paiva (de Brasil) y Marina Etchegoyen (de Argentina), artistas y educadoras que, a la distancia y en permanente diálogo, conforman "Poroso"; una clase de Educación Plástica de Laura Villaflor Garreiro en un CENS situado dentro de la Unidad Penitenciaria de Florencio Varela en la que las y los estudiantes realizaron collages a partir de una visita del Colectivo HIJOS; y talleres urgentes creados en medio de la pandemia en el entorno doméstico, como es el caso del audiovisual "Poema 13" de Eugenia Starna y del grabado "El nacimiento de Venus" de Agustina Solange García. Ambas obras fueron realizadas en el marco de asignaturas de la UNA y ambas se enfrentaron al desafío de crear las herramientas, materiales y tecnologías necesarias con los recursos disponibles.

La educación artística desborda las instituciones y se despliega en el escenario urbano. "Habitar la incomodidad" de Alu Godoy surge de una situación de violencia en el espacio público que luego fue trabajada en el ámbito educativo, habilitó distintos debates y miradas hasta convertirse en una obra. "Asfixia" de Luna Bordenave, Juan Digrazia, Graciela Wahnish, Lourdes Velásquez y Michel Melina propone poblar con nuestras propias imágenes el espacio que habitamos. La acumulación de imágenes individuales conforma una gran imagen caleidoscópica en un movimiento infinito que involucra a toda la comunidad. ¿De qué están hechas estas experiencias?, ¿cuál es el punto de partida para la creación artística? "Universos en macrocristales", de Daiana Marlene Cozzarin, surgió de la búsqueda por construir nuevas materialidades y procedimientos. Una obra en la que investigar, probar y poner el cuerpo constituyen una parte central del aprendizaje artístico. Merlina Magalí Aguiar presenta "El arte sana",



Universos en macrocristales

Daiana Marlene Cozzarin

Macrofotografía y fotografía de una instalación e investigación realizada con macrocristales (gres y esmalte macrocristalino).

2022

una pintura que deviene de la emoción. Y las fotografías de Camila Baeza tituladas "Educación del campo en Brasil. Fotografías de una Educación artística emancipatoria" muestran a los y las estudiantes con sus bordados textiles por medio de fragmentos que buscan construir metáforas de recorridos. Aquí la fotografía se transforma en una herramienta de investigación para la búsqueda de puntos de encuentro entre el conurbano bonaerense y el norte brasileño.

En esta exposición aparecen con fuerza las prácticas colectivas y la confianza en la producción artística como una forma de conocimiento y una manera de generar lazos comunitarios. Cordones de lana, cintas e hilos de algodón cosidos a mano en un telar circular conforman "Mural Textil Colaborativo II". Vemos en las fotos una práctica colectiva realizada en un taller coordinado por Emilia Demichelis en el centro cultural "La Casita de la Selva". Las imágenes muestran cómo una técnica aprendida por transmisión oral se multiplica en cada una de las personas que realizaron y habitan esta obra. "Mapeo en movimiento" ideado por Belén Arnaldo y Julieta Martín busca hacer visible un espacio de diálogo entre las diversas disciplinas artísticas que forman parte del ATFD por medio de un mapa pensado, no como registro estático, sino como representación de un recorrido escurridizo. Los aportes de estudiantes de los profesorados van conformando un "territorio interdisciplinar". Esta exposición nos interpela para reflexionar acerca de la educación artística como un terreno de prácticas potentes para construir sentido individual y colectivo de nuestra propia identidad, como propone Ana Mae Barbosa en su artículo "Arte cultura y educación" (2009): "La Educación podría ser el camino más eficiente para estimular la conciencia cultural del individuo, comenzando por el reconocimiento y apreciación de la cultura local". Con esta exposición se abre un espacio que se pregunta por la construcción identitaria y privilegia los lazos entre todos los y las integrantes de la comunidad educativa.

Mariana Luterstein
Paula Waimberg



Asfixia

Luna Bordenave, Juan Digrazia, Graciela Wahnish, Lourdes Velásquez y Michel Melina

Afiches, pegatinas, ilustración digital sobre muro/fibrofácil
2022





Educación del campo en Brasil. Fotografías de una educación artística emancipatoria

Camila Baeza

Fotografías
2019

El arte sana
Merlina Magalí Aguiar
Acrílicos sobre papel
2022



**EL
ARTE
SANA**

El nacimiento de Venus,
Agustina Solange García
Xilografía iluminada con acrílico
2021





Habitar la incomodidad
Alu Godoy Ferreira
Audiovisual y fotografía
2019







Mapeo en movimiento
Julieta Martín y Belén Arnaldo
Obra en construcción
2022

Mural Textil Colaborativo

Proyecto Murales textiles comunitarios

Patrimonio inmaterial del tejido comunitario en telar circular

Realizado en el Taller de Arte Textil del Centro Cultural "La Casita de la Selva" del Programa Cultural en Barrios por:

Gabriela Alonso, Dan Benítez, Andrea Capeluto, Miryam López,

Liliana Martínez, Coral Oberlin, Rita París,

Estela Planxart, Liliana Fernández Pelegrín, Zulema Sánchez,

Rocío Tacchi, Mónica Vicicchi, Valeria Zabala

Docente y coordinadora del proyecto: Emilia Demichelis

Cordón de lana, acrílico, cintas e hilo de algodón, tejido en telar circular, cosido a mano sobre paño industrial

180cm x 120 cm

2019

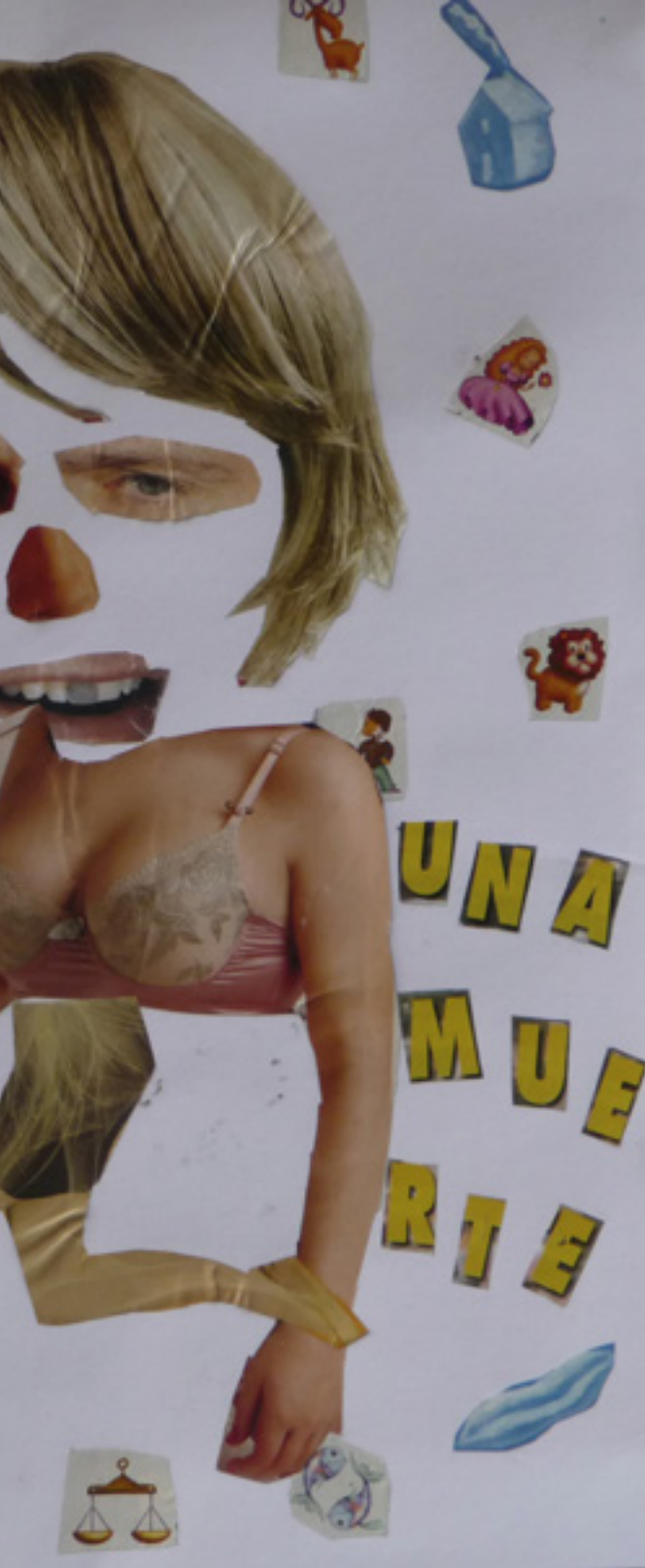




Poema 13
Eugenia Starna
Audiovisual
2020







Sin nombre
Estudiantes en contextos de encierro de la Unidad Penitenciaria N° 54 de Florencio Varela
(para preservar la identidad de lxs autorxs se omitieron sus nombres)
Docente: Laura Villafior Garreiro
Collage, papeles, cartones, revistas, sin soporte predeterminado
2012





Universos en macrocristales

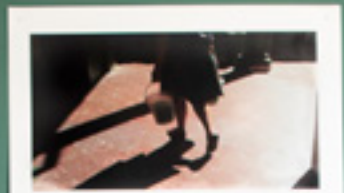
Daiana Marlene Cozzarin

Dirección de fotografía: Vicente Vázquez

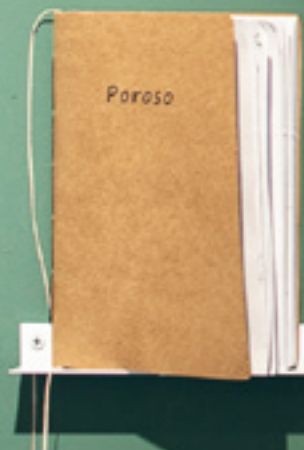
Macrofotografía y fotografía de una instalación e investigación
realizada con macrocristales (gres y esmalte macrocristalino)

2022





Minutos no recreio,
Chegamos com dois baldes cheios de água e
algumas crianças olhavam e perguntavam: "O que é isso?"
colocamos algumas gotas de corante e
a água transformada em verde. Para elas,
foi a mágica instigante. Cada uma de um lado de L.
A brincadeira estava feita. Pegar um cartão, mergulhar.
Uma pergunta! Responder. Uma situação de conversas.
Perguntas em português, teorias em inglês.
O que conseguimos propor



neios de água
devadarzinho se aproximabam
de corante verde, e rapidamente a atenção aumentou.
líquido verde, salpicado com purpurina

pátio de la escuela.

ita:

ilhando a mão la no fundo,

da livremente, um dibujo, uma resposta ou outra pergunta creada.

paralelas instaurou-se, fluida pela curiosidade,

entar entender, encontros gerados.

ncionar nesses minutinhos juntos foi espaço para o tato.

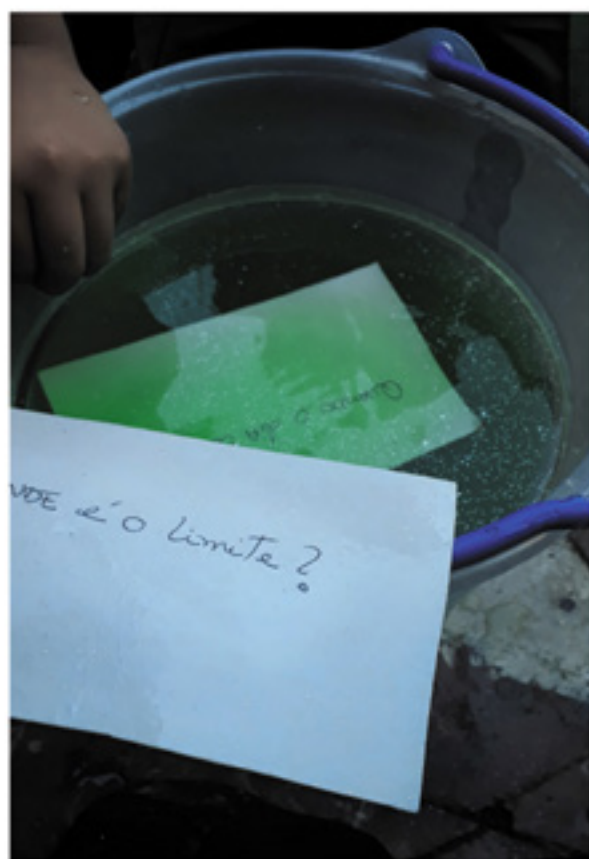
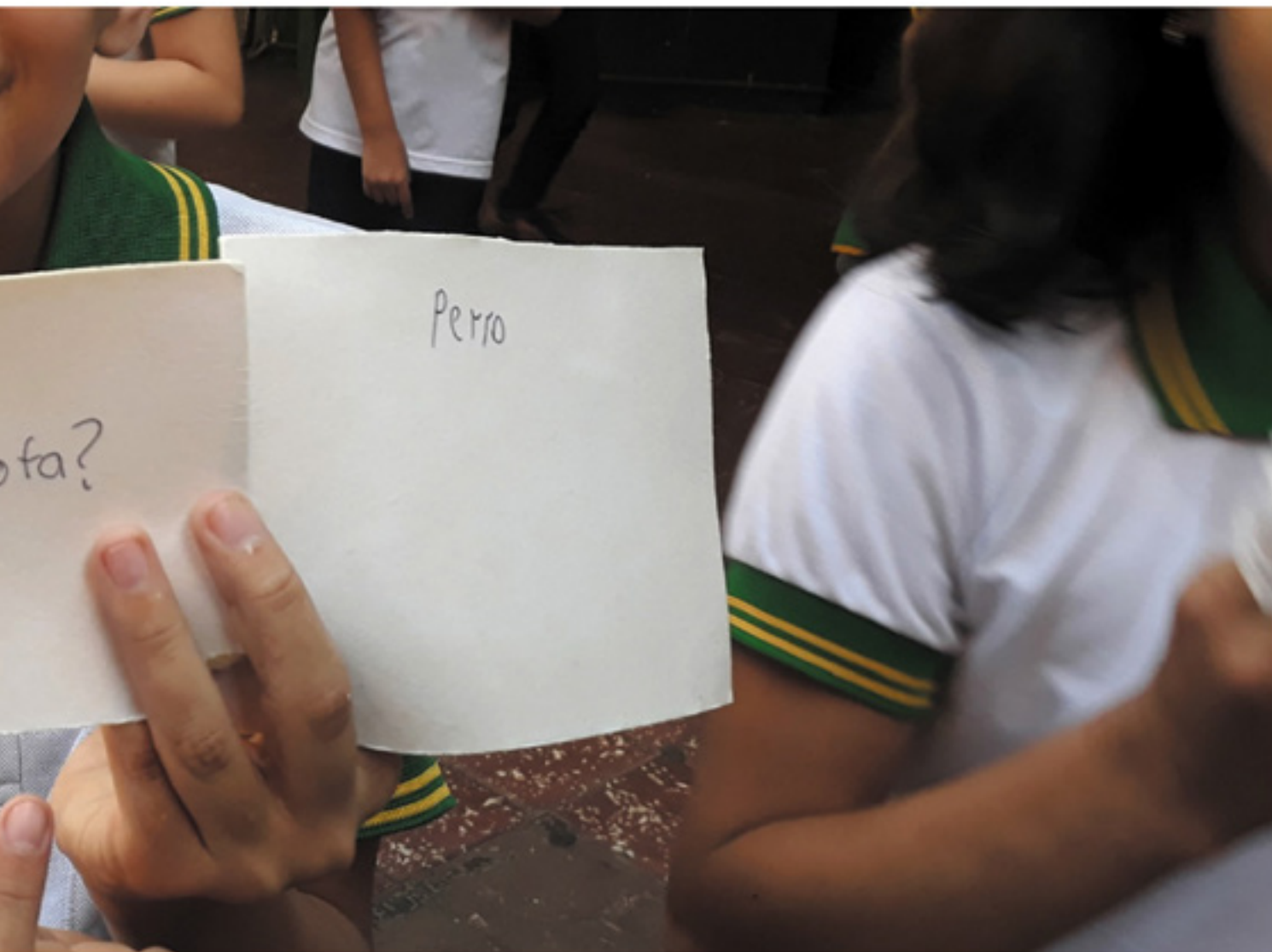
Poroso

Flávia Paiva y Marina Etchegoyhen

Registro de intervención

2020







**FORMACIÓN
DOCENTE**



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES**